



16786

musicalia

III

Rome  
Angolana

# SPIEWNİK DOMOWY STANISŁAWA MONIUSZKI.

I III VII VIII

Rs. 1. 50.  
netto.

*Nakład i własność wydawców*

**WARSZAWA GEBETHNER i WOLFF**

Kraków G. Gebethner i Sp. \* Kijów L. Idzikowski.

Lipsk FRANZ WAGNER.

Lith W. Grasse. Moskau Miljnicoff per. prop. laison.

des österreichischen Reiches

KOMPENDIEN





16786 III

musicalia



28m

S. A. KRZYŻANOWSKI

W KRAKOWIE.

KSIĘGARNIA i SKŁAD NUT.

*Moniuszko*

*Pierwszy śpiewnik domowy*

17-2-1876







wob 461 T

# PIERWSZY ŚPIEWNIK DOMOWY STANISŁAWA MONIUSZKI

Wydanie nowe  
przejrzone przez Władysława Rzepko.

| Nr    | Tytuł                                                                              | Strona |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 1.    | Świtezianka. Ballada. „Jakiż to chłopiec piękny i młody?”                          | 3      |
| 2.    | Śpiew masek z „Maryi” Malczewskiego. „Ach! na tym świecie śmierć wszystko zmiecie” | 20     |
| 3.    | Barkarola. „Po dolinie Brenta płynie” (J. Korsak)                                  | 24     |
| 4.    | Kochać. „Kochać, kochać spiesz dziewczyno!” (J. Korsak)                            | 28     |
| 5.    | Pielgrzym. „Pielgrzym idący w zimny kraj północy” (J. Korsak)                      | 30     |
| 6.    | Morel. „Morel podajesz mi z drzewa” (A. Chodźki)                                   | 31     |
| 7.    | Pieśń żeglarzy. „Wesoło żeglujmy, wesoło” (Edm. Wasilewski)                        | 32     |
| 8.    | Triolet. „Komu ślubny splatasz wieniec”                                            | 35     |
| 9.    | Panicz i dziewczyna. „W gaiku zielonym dziewczę rwie jagody” (A. E. Odyńco)        | 36     |
| 10.   | Żal dziewczyny. „W zimny grób go położyli” (E. Stürmer)                            | 42     |
| 11.   | Dalibóg! „Ach! naprawdę powiem mamie” (J. Massalski)                               | 48     |
| 12.   | Przyczyna. „Mówię ci grzecznie i skromnie”                                         | 50     |
| 13.   | Zawód. „Ach Dzieweczko, zmiłujże się”                                              | 52     |
| 14.   | Kukułka. „Dąbrową szła matka”                                                      | 53     |
| 15.   | Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna i Dźwiny.                                 |        |
| Nr 1. | „Ach! daleko zamaż matka mię oddała”                                               | 54     |
| Nr 2. | „Co to za kwiatek, zawsze zielony”                                                 | 56     |
| Nr 3. | „Latem brzoźka mała z liściem rozmawiała”                                          | 57     |
| 16.   | Dziad i baba. „Był sobie dziad i baba, bardzo starzy oboje” (J. Kraszewski)        | 58     |

|                                           |                |                           |
|-------------------------------------------|----------------|---------------------------|
| Pieśni pod Nr 3. 4. 8. 9. 11. 15. I. III. | napisane są na | Sopran lub Tenor.         |
| 1. 2. 5. 6. 8. 12. 13. 14. 15 II.         | „ „ „          | Mezzo Sopran lub Baryton. |
| 10                                        | „ „ „          | Alt lub Bas.              |
| 7. 16                                     | „ „ „          | Bas.                      |

Nakład i własność wydawców

WARSZAWA GEBETHNER I WOLFF

Kraków G. Gebethner i Sp. || Kijów L. Idzikowski.

Wilno J. Zawadzki.

Lith. W. Grosse a Moskau Miljubiłoff per. pro. Malsan





16786

III  
Mus.

Дозволено цензурою Варшава 29 июня 1897г.



К 1959 м 190



v = Oddech  
 ^ = Półoddech  
 \* = Przerwa

# Świtezianka.

## BALLADA.

Moderato.

mp

ŚPIEW.

PIANO.

Ja-kiż to chłopiec

pię-kny i mło-dy? ja-ka to o-bok dzie-wi-ca? brze-ga-mi si-niej

Świ-te-ziu wo-dy I-dą przy świe-tle księ-ży-ca. O-na mu z ko-sza

da-je ma-li-ny, a on jój kwia-tki do wian-ka; pe-wnie ko-chan-kiem

jest téj dzie-wczy-ny. Pe-wnie to je-go ko-chan-ka.



*misterioso*

Każ-dą noc pra - wie, o jed-nój po - rze pod tym się wi - dzą mo - drze-wiem,

*cantando*

*ritard.* *a tempo*

Młody jest strzelcem wtu-tej-szym bo - rze, kto jest dziewczy-na? ja nie - wiem.

*dolce*

**Recit.** *più lento* *mp*

**Agitato.** Skąd przy-szła? darmo śle-dzić kto pragnie: Gdzie u-szła? nikt jej nie

*f* *sf*

*più vivo* *mf* *p* *rit.* *a tempo*

zba-da. Jak mo-kry ja-skier wschodzi na ba-gnie, Jak og-nik noc-ny prze - pa - da.

*mf*

(2da volta *più mosso*)

Po - wiedz mi pię-kna, lu-ba dzie-wczy-no, Na co nam te ta - jem -  
Za wszeż, po knie-jach jak sar - na pło-cha, Jak u-piór, błą-dzisz w noc

*p* *dolce*



ni - ce. Ja - ką przy bieg - łaś do mnie dro - ży - ną? Gdzie dom twój gdzie są ro -  
cie - mną? Zo - stań się le - piéj, z tym, kto cię ko - cha, Zo - stań się, o lu - ba!

dzi - ce? Mi - nę - to la - to z żół - knia - ty li - ście i dżdży - sta nad - cho - dzi  
ze mną. Cha - tecz - ka mo - ja stąd nie - da - le - ka, po - śród - ku gę - stéj leś -

po - ra, Za - wsze mam cze - kać two - je - go przyj - ścia, Na dzi - kich ba - gnach je -  
- czy - ny; jest tam do - stat - kiem o wo - ców młé - ka, Jest tam do - stat - kiem zwie -

zio - ra, Na dzi - kich ba - gnach je - zio - ra.  
- rzy - ny, Jest tam do - stat - kiem zwie - rzy - ny."

1. 2.



**Recit.**

*f* *mp* *mf* *p* *a tempo*

„Stój, stój, od - po - wie, ha - dy mło - ko - sie, Po - mnę, co oj - cie rzekł sta - ry,

*fp*

*dolce* *mf* *pp*

Sto - wi - cze wdzię - ki w męż - czy - zny gło - sie, A w ser - cu li - sie za -

*pp* *3*

Ossia *Red.* \*

*piu dolce*

- mia - ry. Wię - cej się wa - szój ob - tu - dy bo - ję, Niż wzmien - ne u - fam za -

*Red.* \*

*pp* *ritenuto*

- pa - ty; Mo - że - bym proś - by przy - ję - ła two - je; A - le czy będziesz mnie

*Red.* \*



*piu mosso* **Recit.** *animato* *mp*

sta - ty? Chto - piec przy - klę - knął, chwy - cił dłoń pia - sku, Pie

*f* *fp*

*lento* *mf* *pp ritard.*

kiel - ne wzy - wał po - tę - gi, Hłął się przy świę - tym księ - ży - ca blas - ku, Lecz czy do - cho - wa przy -

*p* *pp*

*colla parte*

**Larghetto.**

- się - gi. „Do - cho - waj, strzel - cze,

*p* *sf* *una corde* *sf*

*mf*

to mo - ja ra - da: Bo kto przy - się - gę na - ru - szy, Ach bia - da je - mu

*fp* *tre corde*

*p* *fp* *p*

za ży - cia, bia - da! I bia - da je - go ztój du - szy!

*una corde*



**Vivace. Recitativo**

*p* To mó-wiąc, dzie-wka wię-cój nie cze-ka, Wie-niec wło-ży-ta na skro-nie,

*sf* *tre corde* *p*

*poco rit.* I po-że-gna-wszy strzel-ca zda-le-ka, Na zwy-kte u-cho dzi bto-nie. *a tempo*

*fp*

*mp* Pró-żno się za nią strze-lec po-my-ka, Rą czym wy-bie-gom nie spro-stań,

*pp* *sf p* *pp*

*pp* Zni-kła jak lek-ki po-wiew wie-trzy-ka, A on sam je-den po-zo-s-tań. *dolente* *rallent.*

*sf pp* *pp*

*a tempo* Sam zo-stań, dzi-ka po-wra-ca dro-gą, Zie-mia u-chy-la się grząz-ka,

*fp*



*pp* *sf*

Gi-sza wo-ko-to, tyl-ko pod no-gą Zwię-dła sze-le-szcze ga-łaz-ka.

*pp* *ritenuto* *diminuendo*

**Recit. lento** *mf* *p* *f*

J-dzie nad wo-dą, błęd-ny krok nie-sie. Błęd-ne-mi strze-la o - czy-ma. Wtem wiatr za -

*fp*

*lento e sempre più agitato* *mp* *sf* *p e molto crescendo*

-szu-miał po-gę-stym le-sie, Wo-da się bu-rzy i wzdy-ma. Bu-rzy się,

*fp* *sf* *p molto cre -*

**Andante.** *a tempo* *p*

wzdy-ma, pę-ka-ją to-nie, O nie-sty-cha-ne zja-wis-ką! Po-nad sre-brzy-ste Świ-te-ziu

*misterioso*

-scen - - do *ff*

*con calore* *mf* *p*

bło-nie Dzie-wi-cza pięk-ność wy-trys-ka. Jej twarz jak ró-ży bla-déj za -

*p* *con espressione* *crescendo*



*mp* *p* *v*

- wo - - je; Skro - pio - ne ju - trzen - ki też ką, Ja - ko mgła

*dimin.*

*p*

lek - - ka, tak lek - kie stro - - je, Ob - wia - ty po - stać nie -

bie - ską. ri - - tur - dan - - do

*poco a poco crescendo al mf p*

**Voluttosamente.**

*p* *p* *pp* *ritenuto*

Chłop - cze mój pięk - ny, chłop - cze mój mło - dy,  
Daj się na - mó - wić, czu - łym wy - ra - zem,



*mp* *p*

Za - nu - ci czu - le dzie - wi - ca, Po - co wo - ko - ło  
Po - rzuc wzdy - cha - nie i za - le, Do mnie, tu do mnie,

*mp a tempo*

*pp*

Świ - te - ziu wo - dy Bła - dzisz przy świe - tle księ - ży - ca?  
tu bę - dzie ra - zem, Po wo - dnym płą - sać kry - szta - le.

Po - co za - tu - jesz dzi - kię wie - trzni - cy, Htó - ra cię zwa - bia w te knie - je:  
Czy ze - chesz, ni - by ja - skół - ka chyb - ka, Tyl - ko o - bli - cze wód mus - kać,

*mf* *(poco affrettando)* *p* *ri - tar - dan - do*

Za - wra - ca gło - wę, rzu - ca w tęs - kni - cy, A mo - że je - szcze się śmie - je.  
Czy zdrów jak ryb - ka, we - soł jak ryb - ka, Ca - ły dzień, ze - mną się plu - skać;

*p* *p*



*sf a tempo* *crescendo* *dim.*

A na noc w ło - zu sre - brnej to - pie - li, Pod na - mio - ta - mi zwier - cia - deł,

*mp* *mf*

*dolcissimo* *pp*

Na mięk - kiej wo - dnych li - li - jek bie - li Śród bos - kich u - snąć wi - dzia - deł

*p*

*mp più mosso, recitando* *p*

Wtém z za - słoń bty - sną pier - si ła - bę - dzie, Strze - lec wie - mię pa - trzy skrom - nie,

*p*

*f molto ritardando, a tempo* *p pregando*

Dzie - wi - ca wlek - kim zbli - ża się pę - dzie, I wo - ła, do mnie, pójdź do

*accelerando* *f colla parte* *sostenuto*



*a tempo* *p*  
 mnie. J na wiatr lo\_tne rzu\_ci\_wszy stro\_py, Jak tę\_cza śmi\_gaw krąg wiel\_ki,  
*pp e staccato*

*mf* *p* *poco più mosso*  
 To zno\_wu sie\_kąc wo\_dne za\_to\_py Sre\_brne\_mi pry\_ska kro\_pel\_ki.  
*pp* *cre*

*pp e crescendo* *rite: sub: p*  
 Pod\_bie\_ga strze\_lec i sta\_je w bie\_gu, I chciat\_by sko\_czyć, i nie\_chce;  
*scen* *do* *f* *p* *cre*

*a tempo* *poco più lento*  
 Wtém mo\_dra fa\_la, pry\_snąwszy z brze\_gu, Z lek\_ka mu wsto\_py za\_tech\_ce J tak go tech\_ce  
*scen* *do* *mf p staccato dolce*

*ritard.*  
 i tak go znę\_ca, Tak się w nim ser\_ce roz\_pły\_wa; Jak gdy ta\_je\_mnie rę\_kę mło\_dzień\_ca  
*ritard.* *f*



*a tempo.* *mp*

Ściśnię kochan\_ka wsty \_dli \_wa. Za\_po\_mniał strze\_lec o swęj dziew \_czy \_nie,

*p* *pp* *poco* *a poco* *sempre* *crescendo*

*ac* *ce*

Przy\_się\_gą po\_gar\_dził świę \_tą, Na zgu\_bę o \_ślep bie\_ży wgłę \_bi \_nie,

*le* *ran*

No\_wą zwa\_bio \_ny po \_nę \_tą, Bie\_ży i pa\_trzy, pa\_trzy i bie\_ży;

*do*

Nie\_sie go wo\_dne prze \_stwo \_rze, Już zda\_la su\_chych od\_biegt wy\_brze \_ży,

*cre* *scen* *do*



*a tempo più mosso*  
*pp*

Na śre-dniem i-gra je-zio-rze. U już dłoń śnie-żną w swój ci-śnie dło-ni,

*fp* *pp*

*poco a poco* *ritar.* *f* *p*  
*a tempo*

W pięk-nych li-cach to-pi o-czy, U-stami u-sta ró-ża-ne go-ni, I sko-żne o-kręgi

*mp* *ritar.*

*p ma bene pronunziando*

to-czy. Wtém wie-trzyk świs-nał, o-bło-czek pry-ska, co ją w-tu-dzącym krył

*pp*

**Recit. accelerando**  
**p misterioso**

blas - ku, Po - zna - je

*sf colla parte*

*fp*



strzelec dziew\_czy\_nę zbliż\_ka; Ach! to dziew\_czy-na z pod las\_ku.

**Grave. misterioso**

*p* „A gdzie przy się - ga? gdzie mo - ja ra - da?  
 Nie to - bie i - grać przez srebr - ne to - nie,  
 (mf) A du - sza przy tém świa - do - mém drze - wie

Wszak kto przy się - gę na - ru - - szy, v Ach! bia - da je - mu,  
 v Lub nur\_kiem plu - skać w głąb ja - - sną. v Su - ro - wa zie - mia  
 v Niech lat do - cze - ka, ty - się - ca, v Wieczne pie - kiel - ne

*mp* za ży - cia bia - da! I bia - daż je - go złej - du - - szy!  
 cia - to po - chło - nie, v O - czy twe ży - rem za - ga - - sną.  
 cier - piąc za - rze - wie, Nie - ma czém zga - sić go - ra - - ca.



Recit.

*mf* z niepokojem

Sty - sząc to strze - lec, bę - dny krok

nie - sie, Bę - dne - mi strze - la o - czy - ma.

*pp* e ritardando

A wi - - cher

*p*

szu - - mi po gę - stym le - sie, Wo - da się

*mf* *f* *p*



bu - - rzy i wzdy - ma. Bu-rzy się, wzdy - - ma,

*f* *p* *f* *p* *pp* poco a poco

i wre aż do dna, Hrę-co-nym nur-tem po-chwy - ca,

*crescendo*

Roz-twie-ra pa-szczę ot-chłań pod-wod-na, Gi-nie z młódzieńcem dzie - wi - ca.

*f* *ff* *p*

Wo-da się do-tąd bu-rzy i pie-ni, Do-tąd przy świetle księ-ży - ca,

*mf*



*v* *mf*

Snu\_je się pa \_ ra      zni\_ko\_mych cie \_ ni,      Jest to z mto\_dzień\_cem dzie \_ wi \_ ca.

*pp* *mf*

*v p*

O \_ na po srebr \_ ném      płą\_sa je\_zio \_ rze,      On pod tym ję\_czy mo\_drze\_wiem.

*p*

*mp* *ritenuto* *a tempo* *p* *ritardando*

Htóż jest mto\_dzie \_ niec?      strzel\_cem był wbo \_ rze.      A kto dziew\_czy\_na?      Ja

*mp* *f* *p*

*sf* *a tempo*

nie \_ \_ \_ \_ \_ wiem.

*sfp* *f* *pp*



# Śpiew masek.

„I głosy ostre, fletni umilone wtórem,  
Wrzasnęły tę piosieczkę niedobrym chórem:“

**Vivace ma non troppo.**

z „Maryi“ Malczewskiego.

PIANO.

ff feroce fp

CHÓR.

\*) (ad lib.) f

Ach! na tym świe\_cie śmierć wszystko zmie\_cie, Ro\_bak się lę\_g\_nie

**L'istesso tempo.** (♩ = ♩)

sf pp

i w buj\_nym kwie\_cie.

**JEDEN GŁOS.**

p

A gdy się tro - - ski do du - szy wkra - - dna,  
Al - - bo gdy nie - - ba cud nad cho\_ro - - bą,  
A gdy kto chę - - tny wdru - - gich o\_bro - - nie,  
A gdy kto da - - żąc z da - - le kięj dro - - gi,

\*) Śpiewając solowo, odzywki chóru należy wypuścić.



Hu - cząc w niej chmu - ry czar - ne - - mi,  
 Go - tąb' od prze - kłenstw od - le - - ci,  
 I sam się prze - paść za - grze - - bie,  
 W mie - szka - nie przy - ja - źni zaj - - dzie,

*mf*  
 A gdy nie - szczę - - ścia na ko - go spa - dną,  
 I w - ła - dzę ży - - cia za - - bie - rze z so - - bą,  
 Krót - ka z - ła - ra - - dość w za - - wi - ści to - - nie,  
 I już w - ła - ści - - skach to - - pić ma trwo - - gi,

*p*  
 J. po - stać wznio - - sta, szła - - che - tna, ta - - dną,  
 A wy - schę li - - ca a przy - - ómi za - to - - bą,  
 Choć z - te i do - - bre w gru - - bej za - sto - - nie,  
 Lecz ci - che, pu - - ste, prze - - biegi - - szy pro - - gi,

*crescendo*  
 Smu - tek na - chy - - li ku  
 Wprzód a nim gro - mni - - ca a za -  
 Są o - - sta - te - - czny a jest  
 Twa - - rzy ko - cha - - nej v nie



zie - - - mi,  
 świe - - - ci;  
 wnie - - - bie;  
 znaj - - - dzie;

*mp*  
 Ol niech na chwi - - - lę,  
 Niech nikt by ul - - - żyć  
 Mo że wkło - po - - - cie  
 Więc drząc czy co się

złość się już scho - - - wa,  
 ko - - - mu bo - - - lę - - - ści,  
 i sil - - - na zło - - - wa  
 zle - - - go nie do - - - wie,

*mf*  
 Ra - - - ny szty - le - - - tem nie cu - - - ci...  
 Try - - - um - fu pie - - - śni nie nu - - - ci...  
 Po - - - sę - pnie kie - - - dy sie rzu - - - ci...  
 spu - - - szczo - ne czo - - - to za - smu - - - ci...

Niech choć przy sko - - - nie  
 Chy - - - ba te stc - - - wa  
 Niech zůst ży - - - czli - - - wych  
 Niech choć go - - - ścin - - - ność

*cre -* *scen -*



za - brzmia te sto - wa: Wró - ci spo -  
 wkoń - cu u - mie - ści: Wró - ci twój -  
 brzmia wte - dy sto - wa: Wró - ci we -  
 ci - cho to po - wie: Wró - ci go -

*f* *p*

*do* *pp*

koj - - - - - ność,  
 a - - - - - nioł,  
 so - - - - - łość,  
 spo - - - - - darz,

CHÓR.

wró - - - - -  
 wró - - - - -  
 wró - - - - -  
 wró - - - - -

*6/8*

*feroce ff*

Ro - bak się lę - nie i w buj - nym kwie - cie.

*riten.*

*sf* *sf ff*



## Barkarola.

Poezya J. Korsaka.

Andantino quasi Allegretto.

ŚPIEW.

PIANO.

*mp* Po do - li - nie Brenta

*p* *pp* *p* *ritenuto*

*p* *mp* pty - nie. Po niéj pty - wa cień gon - do - li: Z szme - rem wio - sta Fa - la

*a tempo*

*mf* *crescendo* nio - sta Tęs - kną nu - tę bar - ka - ro - li. Mo - ja lu - ba, Dzie - wic

*ritenuto* *poco più vivo*

*diminuendo* *mp* chlu - ba, Tęs - kna cze - ka na kruż - gan - ku, ła - mie dło - nie We łzach

*ritenuto* *sf* *a tempo* *mp*



**Tempo I.**

to - nie, My - śli ma - rzy o ko - chan - ku. Tro - ska dzien - na, Noc bez - sen - na,

Z nas jak u - piór krew wy - sy - sa; Aż nim skro - ni Nie o sło - ni, U wrót

gro - bu cień cy - pry - sa. Haż - da no - cą Zchmur mi - go - cą Wciąż na

zie - mie pa - trzą gwia - zdy. Jak świat świa - tem, Zi - ma, la - tem, Nie - skoń - czo - ne koń - cą

ja - zdy. Ro - sy le - ją, Lecz nie mdle - ją Jak pła - cą - cy w smu - tku czo - wiek. Nie ko -

*mf* *sf* *pp* *rite.* *a tempo* *rallen.* *p* *mp* *dolcissimo.* *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *ritenu.* *to* *a tempo*



cha-ja, Łez nie zna-ja, Nie wy - pła-czą zło-tych powiek. Ser-ce cho-re, W noc-na

po-re, Jak kwiat noc-ny się o - twie-ra: Bo roz-pa-cha, Bez słu-cha-cha,

Du-sza czu-ła, mi-łość szcze-ra. Płyn więc łó-dzi, Hsie-żyć wscho-dzi, Ot! i

lu-ba na kruż-gan-ku, Ła-mie dło-nie, We łzach to-nie, My-śli, ma-rzy,

ma-rzy, ma-rzy o ko-chan-ku. Blask księ-ży-ca

*f* *pp* *p*

*molto rit.* *a tempo*

*f* *pp poco più lento*

*ritardando* *mf a tempo*

*colla parte* *pp* *mf* *p*

*pp e crescendo* *riten.* *accelerando il tempo e crescendo* *sub: più lento*

*meno mosso e sempre rall.*

*sub: pp* *a tempo* *dolce*

*ritar- dan- do* *p* *pp*



*a tempo*  
 Pię - nój li - ca Ko - sem świa - tła o - pro - mie - nia: Gdy ja zo - czył, \* Na brzeg  
*mf*  
*a tempo*

**Tempo I.**  
*f*  
 sko - czył, i zmię - sza - li łzy we - stchnie - nia. Po do - li - nie Bren - ta  
*pp*  
*ritar - dan - do*  
*pp*

*mf*  
 pły - nie, Po niój pły - nie cień gon - do - li: Lecz o - mdla - ła i sko - na - ła  
*riten.* *a tempo* *mf* *colla par.*

*p*  
 Tę - zna nu - ta bar - ka - ro  
*rallen* *tan - do* *pp a tempo* *ri -*

*li, bar - ka - ro - li.*  
*tar - dan - do*



# Kochać.

Poezya J. Korsaka.

**Allegro non troppo.**

ŚPIEW.

PIANO.

*più lento.*

*mf* Ko.chać, ko.chać  
Mi.łość w je.dném

*mp* spiesz dziewczy-no! Ry - chło ży - cia mrok za - pa - da; Włzach co pły - ną i prze - pły - ną,  
ci spoj-rze-niu *p* wszy-stkie czu-cia wy - spo-wia-da; Sa - ma po - wiesz w zachwy - ce - niu  
*ritenuto*

*mf* Roskosz smu\_tku poz\_naj ra-da, Roskosz smu\_tku poz\_naj poz\_naj ra-da!  
Roskosz smu\_tku *a tempo* czu-ję ra-da, *pp* Roskosz smu\_tku *rallentando* czu-ję *a tempo* czu-ję ra-da!

*mp* Ko - chać, ko - chac chciój wza - jem - nie! *p* Ah! gdy du - sza du - szę zba - da  
Cie - bie wstrętem niech nie wzru - sza *p* Do - świad - czo - na lu - dzi zdra - da,  
*ritenuto*



*mf* Wierz mi ze - mna i prze - ze - mnie Ros - kosz smu - tku po - znasz ra - da.  
*v* Ser - ce pę - ka, *v* je - szcze du - sza Ros - kosz smu - tku wspo - mni ra - da. *ritard.*

*a tempo* Ho - chać, ko - chać Spiesz dziewczę - no! Ry - chło ży - cia mrok za - pa - da, Włzach, co piy - na  
*energico* *f*

*mf* i prze - pły - na, Ros - kosz smu - tku poznaj ra - da! Roskosz smu - tku poznaj ra - da. *piu lento* *pp*

*f* Ros - kosz poz - naj ra - da. *sf*



# Pielgrzym.

J. Korsak.

**Moderato.**

**ŚPIEW.**

*p*

Piel - grzym i - da - - cy w zi - mny kraj pót -  
 Jak - że mu bto - - go agdy na pu - stěj

**PIANO.**

*pp*

no - cy, Gdzie w o - kół wo - dząc o - czy - ma smu - tne - mi, Prócz gwiazd na  
 bto - ni Spot - ka prze - cho - dząc kwiat nie - spo - dzie - wa - ny; Co go za -

*mf*

nie - bie, zło - tych kwiatów no - cy Nie - ma na - dzie - i spotkać kwiat - ka  
 chwy - ci w dzie - kiem barw i wo - ni, Kwiat ten co wzrósł wśród głązów gdzieś nie -

*f*

zie - mi, Nie - ma na - dzie - i spotkać kwiat - ka zie - mi.  
 zna - ny. Kwiat - ten co wzrósł wśród głązów gdzieś nie - zna - ny.

*pp*

*ritenuto*

G. 2000 W.



## Morel.

Andantino.

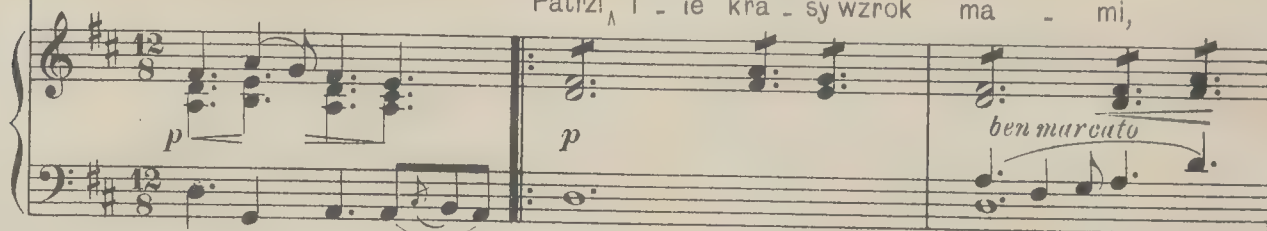
Poezya Aleksandra Chodźki.

ŚPIEW.

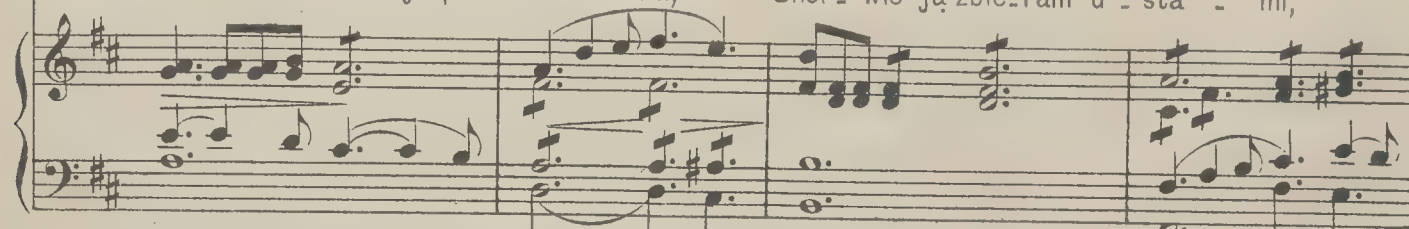


Mo - rel po - da - jesz mi z drze - wa,  
 Mo - rel ten doj - rzał dziś z ra - na,  
 Patrz! co świe - żo - ści i wo - ni,  
 Patrz! i - le kra - sy wzrok ma - mi,

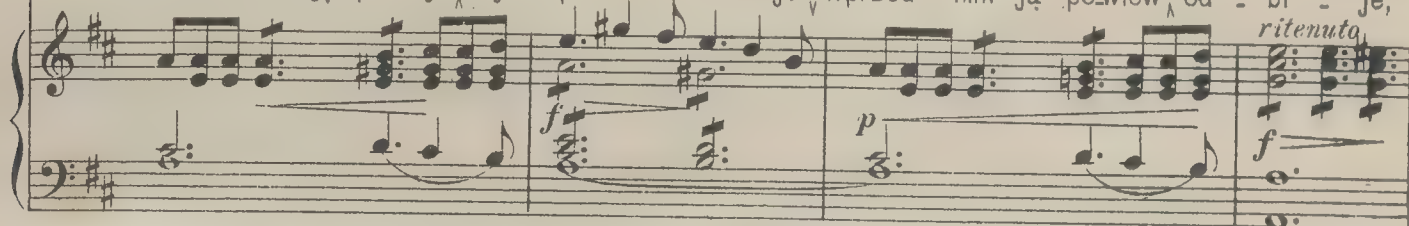
PIANO.



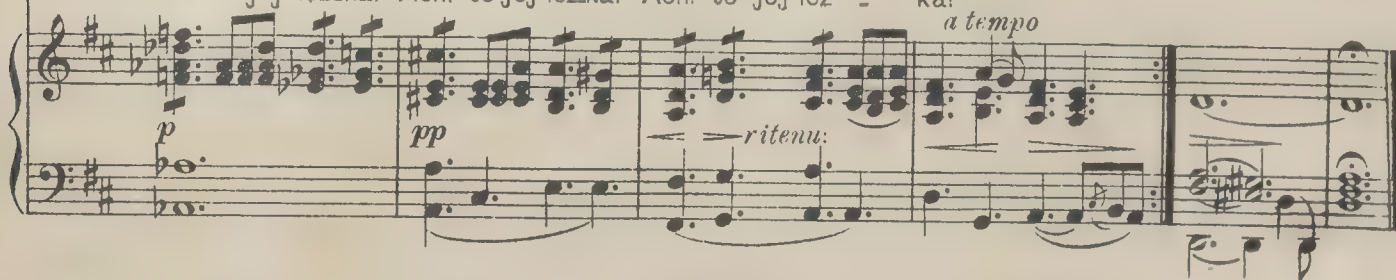
Drzew - ko u - da - tne i gięt - kie Zie - lo - na sza - ta o - dzie - wa,  
 A jak na ja - snym gór - śnie - gu Ró - żo - wa bar - wa roz - la - na,  
 Jak a - ksa - mi - tny wdo - tknie - ciu, Stod - ko go pie - ścić na dło - ni,  
 To na nim ro - sy pe - reł - ka, Chci - wie ją zbie - ram u - sta - mi,



Ma - ją - li raj - skie o - gro - dy Drzew - ko tak pię - kniej u - ro - dy?  
 Bar - wa i za - chodnich pro - mie - ni, Tak się ten mó - rel ru - mie - ni,  
 Sto - dziej przy - tu - lić i do - twa - rzy, Gdy ją myśl o niej i roz - za - rzy,  
 Wprzód nim ją pro - myk, wy - pi - je, Wprzód nim ją po - wiew, od - bi - je,



Ach! to ję - ki - bić. Ach! to ję - ki - bić. Ach! to ję - ki - bić.  
 Ach! to ję - li - ca. Ach! to ję - li - ca. Ach! to ję - li - ca.  
 Ach! to ję - rączki. Ach! to ję - rączki. Ach! to ję - rączki.  
 Ach! to ję - uez - ka! Ach! to ję - uez - ka! Ach! to ję - uez - ka!





## Pieśń żeglarzy.

Edmunda Wasilewskiego.

**Allegro. *f* energico**

**ŚPIEW.** *mf*

We - so - to żegluj-my, we - so - to! Po ży-cia bu-rzli-wym po-

**PIANO.** *mf sf sf*

**Ossia.** *mp*

- to - ku; Jak or-ty w gra-do-wym o - bto - ku, Choć wi-chry pio-ru-ny wo-

- ko - to, We - so - to żegluj-my, we - so-to. *mf*

Da-lej i prę-dzej i  
Da-lej\* tu do mniem-to-  
Haż-de tań-cu-cha o-

*p*

da - - lej! Bu - rza się da - sa da - re - mnie, Ho - chan - ka zna - la - zła  
- dzień - cel v Niech każ - dy kie - lich wy - pró - żni, v Za ży - cie\* my zie - mi  
- gni - wo Prze - kle - - te, gdy się roz - pa - dnie; v Gdy rdza się w nie-go za -



we mnie, Z ko - chan - kiem two - im po - sza - - léj, Da - léj i prę - dziej i  
 dłu - żni, Stró - jmy ją w lau - ro - we wień - - ce, v Żyj - my wiel - ko - ścią! mto -  
 kra - dnie, v To o - gniem czy - ścić co ży - - wo, v Rdza - we tań - cu - cha o -

*ritenuto*

da - léj! Mu - zy - ka, śpie - wy i tań - ce Po - cho - dnie go - dów za -  
 - dzień - ce! Niech każ - dy pót - bo - giem bę - dzie, Choć go - rycz dy - mi z kie -  
 - gni - wo! Prze - sącz - my ży - cie dla - ży - cia v W wiel - ki o - ce - an ludz -

tlj - cie, Śpie - waj - cie, tańcz - cie i pij - cie! Za - nim przy - sta - ni ka -  
 li - cha; Niech pi - je, niech się u - śmie - cha, v Niech li - stek lau - ru z do -  
 ko - ści, v Od - daj - my du - cha i ko - ści. v A u - ni - knie - my roz -

*ritard.*

## Adagio.

gań - ce Spó - szą mu - zy - kę i tań - ce. We -  
 bę - dzie, v A każ - dy pót - bo - giem bę - dzie.  
 bi - cia, v Od - da - jąc ży - cie za ży - cia.

*a tempo*

*rite:* *f* *p* *mf*



*f* *mf* *mp*

\_so \_ to że\_gluj-my, we \_ so \_ to! Po ży\_cia burzli\_wym po \_ to \_ ku; Jak

*mf*

or \_ ty w gra \_ do \_ wym o \_ bto \_ \_ ku, Choć wi \_ chry, pio \_ ru \_ ny w o \_

*ff* *f*

\_ko \_ to, We \_ so \_ \_ to że \_ gluj \_ \_ my, we \_ so \_ to.



# Triolet.

85

**Andantino.**

**SPIEW.**

**PIANO.**

*p*

Ho - mu ślu - bny  
Je - dne mu od - da - jesz

spla - tasz wie - niec, Z róż, li - li - i i ty - mian - ka? Ach! jak szczęśliwy mto - dzie - niec Co mu  
wie - niec, wie - niec z róż, li - li - i i ty - mian - ka; Ho - cha cię drugi mto - dzie - niec, Ty je -

*f* *mf* *p*

ślu - bny spla - tasz wie - niec, Pe - wno dla two - go ko - chan - ka. Dasz je - sz - cze - ży i ru - mie -  
dne - mu od - dasz wie - niec; Zostaw - że - ży i ru - mie - niec Dla nie - szczę - śne - go ko - chan -

- niec, Ho - mu ślu - bny spla - tasz wie - niec, Z róż, li - li - i i ty - mian - ka,  
- ka, Gdy szczę - śli - wy bie - rze wie - niec, Z róż, li - li - i i ty - mian - ka

*p* *molto* *rallentando* *a tempo* *pp*

Z róż, li - li - i i ty - mian - ka.  
Z róż, li - li - i i ty - mian - ka.



# Panicz i dziewczyna.

Poezja A. E. Odyńca.

**Allegretto.**

**ŚPIEW.** *p* *mf*

Częśó I. Wga\_i\_ku zie\_lo\_nym Dzie\_wczę\_rwie ja\_go\_dy, Na ko\_ni\_ku

**PIANO.** *p* *semplice* *poco rite:*

wro\_nym Je\_dzie pa\_nicz mło\_dy; I grzecznie się skło\_ni, I z ko\_nia ze\_sko\_czy.

*mp*

*a tempo*

*pp* *f*

O\_na się za\_pto\_ni, Nadó\_t spu\_sci o\_czy. „Dzie\_wczy\_no ko\_cha\_na! Dziś na te dą\_

*più lento* *pp* *f* **Tempo I.**

*molto ritar.* *a tempo* *p*

bro\_wy, Z ko\_le\_ga\_mi zra\_na Przy\_by\_łem na ło\_wy. Lecz tra\_fić nie mo\_gę

*sf* *sf* *sf* *p*



*mf* *p*

Gdzie le-ży mia-stecz-ko, Wskaż mi pro-szę dro-gę, Pię-kna pa-ste-recz-ko!

*ri-te-nu-to*

*mp* *ritar.* *p* *lento*

Czy prę-d-ko mię z la-su Ścież-ka ta wy-wie-dzie? Je-szcze pan za-wcza-su

*a tempo*

**Tempo I.**  
**Vivace. (recitando)**

*mp*

Do do-mu za-je-dzie. Wi-dzi pan to drze-wo, Ho-ło drze-wa brzo-z-ki;

*ritenuto* *poco* *a* *poco*

Ztąd za-raz na le-wo, Po-tém, ko-to wio-ski Przez gę-sty za-rostek

*crescendo*

*mf* *ritar.* *dan-do*

W pra-wo po-nad rzecz-ką, Tam mty-nek i mo-stek I za-raz mia-stecz-ko. (lunga pausa)

*piu lento e diminuendo*



*pp a tempo*  
Pa\_nicz po\_dzie \_ ko\_wał, Czu\_le rącz\_kę ścis. snął, Wus \_ ta po\_ca \_ ło\_wał, Na ko\_ni \_ ka

*pp*  
świ \_ snął. Siadł, o \_ stro\_gą spi\_na; Już nie wi\_dać je\_go. We \_ stchnęła dziew \_ czy\_na,

*mf* *p* *mp lento*  
*p* *dolente* *rite:* *sf*

*pp* **Tempo I.** *mf* **Część II.** *p*  
Ja nie wiem dla \_ cze\_go Wga\_i \_ ku zie \_ lo\_nym, Dzięw\_czērwie ja \_ go\_dy,

*pp* *p* *pp* *mf*  
Na ko\_ni\_ku wro\_nym Je \_ dzie pa\_nicz mło\_dy. J wo\_ła zda \_ le\_ka: „Po\_każ in\_ną dro\_gę?

*mp* *mf* *f*  
*poco rite:* *f a tempo* *sf sf*

*mf* *ritar.* *a tempo* *p*  
Zawio\_ską jest rzeka, Prze \_ je\_chać nie mo\_gę Ni most\_ku za \_ dne \_ go, Ni bro\_du wy \_ tro \_ pić,



*f* Chcesz-li mnie mto - de - go Niewinnie u - to - pić? „To jedź pandro - ży - na, Naprawo kur - ha -  
*f ritenuto* *pp* *meno mosso* *riten.*

*f ad libit.* „Bóg zapłać dziew - czy - no!” *p* Dzie - ku - je - wać - pa - nu. *pp a tempo* W las poszła dro - ży - na, Niewi - dać mto -  
*riten.*

*mf lento* *p Tempo I.*  
 - de - go; West - chnę - ła dziew - czy - na, *leggiero* O! wiem ja dla - cze - go.  
*- to dolente rit. sf rit. p leggiero mp p*

*p* **Część III.** *mf*  
 W ga - ku zie - lo - nym *poco rit.* Dzie - wczę - rwie ja - go - dy, *a tempo* Na ko - ni - ku wro - nym Je - dzie pa - nicz  
*poco rit. a tempo*

*mf* mto - dy, *f* I za - wo - ta zno - wu: „Dzie - wczę - no, dla *molto rit.* Bo - ga! Wjecha - łem do ro - wu, *f* *molto rit.* Ta - każ two - ja



dro\_ga? Nie jeź\_dził w te szła - ki Nikt da\_wne\_go cza - su, Chy\_ka wieś\_niak

ja - ki Po drze\_wo do la - su. Po\_lu\_je dzień ca - ty, Koniam nie po - pa\_sał,

Jeździec za\_dy - sza - ty, Ko\_nik się za - ha - sał. Zsia\_dę i z po - ni - ka

Pragnie\_nie u - ga - szę. Od\_kieźnam ko - ni - ka I puszcę na pa\_szę."

J grzecznie się skto - ni, I z ko\_nia ze - sko - czy: O\_na się za - pto - ni, Na dół spuści

*p* *mf* *p* *p più lento* *ritenuto* *a tempo* *p più lento* *ritard.* *pp a tempo* *mp* *pp* *mp poco rit.*



*mp* *p* *mf* *più lento*

o - czy. Ten mil - czy, ta wzdy - cha; Po nie - dłu - gi - ej chwi - li, Ten gło - śni - ej, ta z ci - cha,

*a tempo* *riten.* *a tempo* *più lento*

*pp* *mp*

Coś z so - bą mó - wi - li. Lecz że wie - trzyk dmu - chał W tę stro - nę dą - bro - wy,

*p a tempo*

*p* *pp*

Prze - tom nie do - stu - chał Pa - ni - cza roz - mo - wy. Lecz z o - czu, lecz z mi - ny,

*di - mi - nu - en - do* *pp sempre ritenuto*

*f* *mf* *ritard.* *a tempo*

Tom pewnie wy - czy - tał, Że wie - ciej dziew - czy - ny O dro - gę nie py - tał.

*ppp* *mf* *f* *sf ritard.* *a tempo*

*p* *ff*



# Żal dziewczyny.

Poezya E. Stürmer.

**Moderato.**

**ŚPIEW.**

**PIANO.**

*dolente*

*p* *mp*

W zi - mny grób go po - to - ży - li, Zie - mią pierś mu  
 Tam na nie - bie la zu ro wem, Świe - ci ston - ko

*ritenuto* *p* *mp*

przy - tło - czy - li, A nad gło - wą, dla pa - mię - ci, Po - sta - wi - li krzyż dre - wnia - ny,  
 ja - sno wfo - se, I pro - mie - niem do - bro - czyn - nym, Bry - lan - to - wym, pur - pu - ro - wym

*mf* *v* *ri - te - nu -*

1. *p* 2. *mp*

pro - sty krzyż! Świa - tło le - je, cie - pło sie - je Na świat Bo - ży;

*p - to* *a tempo* *ritenuto*



*pp*

A on mar\_twy le\_żywgró\_bie, W ciem\_nym, chło\_dnym, W cias\_nym do\_le Le\_ży on.

*pp più lento*

*un poco ritard.*

**Tempo I.**

The musical score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked **Tempo I.** The score consists of six measures. The first measure features a complex right-hand passage with a quintuplet of eighth notes and a triplet of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. The second measure continues the right-hand melody with a slur over a group of notes. The third measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left. The fourth measure features a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left. The fifth measure has a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking and a slur over the right-hand notes. The sixth measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a slur over the right-hand notes. The score is presented in a clear, professional layout with standard musical notation.

**Poco più vivo.**

Szu\_mi wie.trzyk wmo.dymga - ju, Igra w listkach drzewek kwiatów;  
W falach światła pty - wa\_ją - cy Skowro\_nęczek, piosn - kę dzwo\_ni

*pp* *p* *ritard.* *pp*

*(1<sup>ma</sup> volta dim. e rit.)*

Nad zwoja - mi cu - dnej ró - ży Zło - ty mo - tyl się ko - ty - sze; Przy ko - chan - ku przed oł - ta - rzem.  
 A przy - ro - da tchnie raśko - szą, Ja - ko mło - da na - rze - czo - na

*a tempo* *2<sup>da</sup> volta senza ritenuto* *pp*



*mf a tempo, meno mosso*

Cze - muż on, tyl - ko on, Wśród we - se - la te - go świa - ta Le - ży mar - twy,

*mf* *riten.* *p a tempo* *molto rit.* *pp più lento*

*molto ritard.*

ci - chy, smę - tny, Jak się ro - ta, któ - réj zo - stał tyl - ko Bóg! je - den Bóg!

*pp*

**Andantino.**

*p* Wstań mój lu - by, wstań mój mi - ły, Do ko - chan - ki wyjdź z mo gi - ły.

*p dolce*



*mp affrettando* *pp più lento* *ritard.*

Ja cię przyj - mę w me ob - ję - cia, Ja cię tchnie - niem swem o - grze - ję;

*a tempo* *p*

Łeż mych ro - sę pia - sek z o - czu ci ob - my - ję, I twą piosn - kę

*mf* *p* *ritenuto* *poco più lento*

u - lu - bio - ną śpie - wać bę - dę; I na pier - si twój za - wi - snę,

*mp* *pp* *mf* *sf*

Wie - cznie, wie - cznie i na zie - mi, i za zie - mią bę - dę two - ją mi - ty mój!

*crescendo* *dim.* *sostenuto*

*mp a tempo* *pp rallentando* *sf*



*Più mosso.*

*p* lu - by mój! Wszyst - ko

*1<sup>sz</sup> wyda:*

*mp* próz - no! on nie sły - szy mo - ich ję - ków, *p* on nie

*crescendo* *rallentando*

*più lento e dolente* *divotamente*

*pp* wi - dzi mo - ich też! Ma - tko

*pp* *piu lento* *u. c.* *p*

*v* Bo - ska! z nie - bie - skie - go tro - nu *A* Two - go Li - to - ści - wie na mnie spójrz,



*mp* *mf* *mp*

Skróć me ży - cie, pró - żne ży - cie, Przy ko - chan - ku daj mi spo - cząć

*p* *ritard.* *mp piu lento*

wiecznym snem, I co zie - mia roz - łą - czy - ła,

*ritard.* *poco a poco crescendo*

*tre corde*

*mf meno mosso*

Świe - tą dło - nią ty na wie - ki Ty na wie - ki

**Maestoso, non troppo lento.**

*mf sonore*

*ritard.*

zno - wu, zno - wu złącz!

*dim.* *ritard.*

*p*



# Dalibóg!

(Ach! naprawdę.)

Poezya Massalskiego.

**Vivace ma non troppo.**

**ŚPIEW.** *mf* Ach! na -  
Wnoc pod

**PIANO.** *p*

*mp* *p*

praw - dę po - wiem ma - mie, On cc zte - go zro - bić go - tów, Ję - czy,  
o - knem mém na - rze - ka, Dzień prze - pę - dza nie - przy - to - mnie, Jak przy

*f* *mp*

wzdy - cha, rę - ce ta - mie, Hlnie po - tę - gę mych przy mio - tów Ser - ce  
lu - dziach on zda - le - ka, Jak bez lud - zi, to on do - mnie. Chcę z nim

*ritenuto* *a tempo*



mo - je na - zwał lo - dem, Wzrok szty - le - tem, je - szcze kła - mie Zem - ja  
 mó - wić, i nie u - miem; Chcę u - cie - kać, I nie mo - gę; Chcę nań

*sf* *p* *sempre* *ritar* *dan*

je - go też po - wo - dem: Ach! na - praw - dę po - wiem ma - mie, Ach! na -  
 pa - trzyć, czu - je trwo - gę; Sa - ma sie - bie nie ro - zu - miem, Sa - ma

*do* *mf* *tempo* *p*

praw - dę po - wiem ma - mie Ach! na - praw - dę wszyst - ko po - wiem, po - wiem  
 sie - bie nie ro - zu - miem Sa - ma sie - bie nie ro - zu - miem, nie ro -

*ritard.* *f* *più lento* *mf* *tempo*

ma - mie.  
 - zu - miem.

*sf* *p* *f*



## Przyczyna.

**Allegretto.**

ŚPIEW.

PIANO.

The first system of the musical score is for the song 'Przyczyna.' It is in 3/8 time and the key of D major (indicated by two sharps). The tempo is marked 'Allegretto.' The vocal part (ŚPIEW.) begins with a whole rest. The piano accompaniment (PIANO.) starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a bass line with some triplets and rests. A repeat sign is present at the end of the first measure of the piano part.

*p* „Mó - wię ci grze - cznie i skro - mnie, Z tak dzi - kięj  
 „Ach! two - je ocz - ki nad zło - to, Ja tyl - ko  
 Mo - je ty szczę - ście je - dy - ne, Cze - muž me

*mp*

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal part has three lines of lyrics. The piano part continues with similar patterns, including triplets and rests. The dynamics are marked *p* and *mp*.

*mf* nie chętp się cno - ty, Po - stu - chaj dzie - wczę chodź  
 dla cie - bie ży - ję, Po - zwól mi, pro - szę cię  
 ser - ce za - smu - casz? Po - wiedz mi, po - wiedz przy -

*p*

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal part has three lines of lyrics. The piano part continues with similar patterns, including triplets and rests. The dynamics are marked *mf* and *p*.



*mp*

do        mnie,        Ku - pię ci        pier - ścio - nek        zło -  
o -        to,        Ku - pię ci        pe - reł        na        szy -  
czy -        nę        Dla któ - rej        da - ry        od - rzu -

*pp*

ty.        „Ja pa - nie        zło - ta        nie        no -        szę,  
je.        „Ja pa - nie        pe - reł        nie        no -        szę,  
casz.        „Nie mi - ła        two - je        są        da -        ry,

*mp*        *p*

Nie ku - puj, nie ku - puj, pro - szę, pro - szę, Nie ku - puj,  
Nie ku - puj, nie ku - puj, pro - szę, pro - szę, Nie ku - puj,  
Boś pa - nie brzyd - ki, i sta - ry, sta - ry, Boś brzyd - ki,

*pp*        *sf*

nie ku - puj, pro - szę!  
nie ku - puj, pro - szę!  
boś brzyd - ki, sta - ry.

*pp a tempo*        *sf*        *ritenuto*        *D.S.*        1 2 3 5



## Zawód.

**ŚPIEW.** *Allegro. § mp* *p*

„Ach Dzie-wecz-ko, zmi-tuj - że się, Cóż ty sa - ma ro - bisz  
„Zbłą-dził pan? ja tu ja - go - dy Z ma - tką zbie - ram, lecz u

**PIANO.** *leggiero § mf*

*mp* *mf*

w le - sie, Da waj prę - dzěj rącz - kę ma - tą, Byś mi dro - gę po - ka - za - ła. Tyś tu pe - wnie o - ko -  
trzo - dy, Ot tam, bra - cia cho - dzą stra - ża: O - ni dro - gę wnet po - ka - żą, „Ej! i sam już tra - fię

*riten. a tempo*

*p* *mp*

li - czna, A jam zbłą - dził, ży - cie mo - je; Zmi - tuj - że się, ja - keś śli - czna, Bę - dziem so - bie iść we  
mo - żel, Nie wie - dzia - łem, co za szko - da! A jam my - ślał, żal się Bo - żel, Że tu dla mnie jest ja -

*ri - te - nu - to a tempo*

*f* *p*

dwo - je, Zmi tuj - że się, ja - keś śli - czna, Bę - dziem so - bie iść we dwo - je!  
go - da, A jam my - ślał, żal się Bo - żel, Że tu dla mnie jest, ja - - - go - da!“

*1<sup>ma</sup> Volta* *2<sup>da</sup> Volta* *D.S.*

*f* *rite - nu - to* *p a tempo* *sf*



## Kukułka.

**Non troppo lento.** *tranquillamente*

**ŚPIEW.**

Dą - bro - wą szła mat - ka,  
Spo - czę - ła wdo - li - nie Dać  
Ty - kie - dyś ma - leń - ki Tak  
J po - szła do sio - ły, Od -

**PIANO.**

nio - ły, gdzie chałtka u sio - ły, Chrztem świę - tym ob - my - te Dzie - ciąt - ko spo - wi - te, Zko -  
pier - si dzie - ci - nie Dziś wcze śniej, I stru - gi mru - cza - ty, I pta - szki pie - wa - ty Swe  
zacznie sz pio - sen - ki Twój mat - ce, I bę - dziesz tak hu - kać, Ja bę - dę cię szu - kać Po  
no - sząc z ko - ścio - ły Chto - pacz - ka; Hu - kuć - ka ku - ka - ły, A ma - tka pta - ka - ły Bię -

ścio - ły. Śpij a - nioł - ku, mo - je dzie - cię, Mo - je szczęście, mo - je ży - cie, mój  
pie - śni; A naj - bar - dziej mi - ły śpie - wem Wo - ły, hu - ka nad swym drze - wem Hu -  
chał - ce. Znaj - dę, a ty znów się cho - wać, Ja a - nioł - ka znów ca - ło - wać Tak  
da - czka. Aż po ro - ku śli - czne, zdro - we, Bie - gło dzie - cię, przez dą - bro - wę, Jéj

syn - - ku mój syn - - ku.  
kuć - - ka ku kuć - - ka.  
bę - - dę tak bę - - dę.  
sy - - nek jéj sy - - nek.

*sf pp*

1ma 2da 3ta Volta 4ta Volta

*sf pp*

*D.S. nek.*

*pp*



# Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna i Dźwiny.

**ŚPIEW.** *Larghetto.* *mp*

Ach! da - le - ko za - mąż Ma - tka mię od - da - ła,  
Je - śliś ku - ku - ła - czka, Leć - że ty do la - su;

**PIANO.** *p Fine.* *p*

*p* *mf*

W wie - cznej jam tę - skno - cie, Wi - dzieć bym ja - chcia - ła. Ej! po - le - cę do niéj  
Je - śliś na - sza sio - stra, U - żyj z na - mi w za - su. Ach, po - le - cę wla - sy,

*sf*

*p*

Si - wą ku - ku - ła - czką, I w wi - śnio - wym sa - dzie Sią - dę na drze - we - czko.  
Na wy - so - kiéj so - śnie Wy - pa - try - wać bę - dę Ma - tki méj za - ło - śnie.



*mf* Ach! nie wi - dzę ma - tki, Tyl - ko bra - cia cho - dzą. I sta - re - go  
*v* Ach! nie wi - dzę ma - tki, Tyl - ko tą - ki, po - la; *v* Nie masz ma - tki,

*pp ritardando* oj - ca Po o - gro - dzie wo - dza; Star - szy pra - gnie strze - lać,  
*+* nie masz, *+* Gorz - ka mo - ja do - la! *v p a tempo* Ach! wy - su - szę bo - ry,

*mp* Śre - dni szu - ka strza - ty; A - le im nie da - je  
*+* Swe - mi we - stchnie - nia - mi; *v mf ri* Ach! za - to - pię tą - ki  
*tar*

*p* Strze - lać brat moj ma - ty, brat moj ma - ty.  
*+* Go - rą - ce - mi tza - mi, *v pp do* swe - mi tza - mi.  
*p dan* *do* *Da Capo.*



**Allegretto.** *p semplice*

ŚPIEW.

2. PIANO.

*pp*

Co to za kwi - tek, za - wsze zie - lo - ny,  
Za cóż mię oj - cieć za - mąż, wy - pra - wiał,

*pp* *p*

W każ - dej za - kwi - ta mi wio - śnie? Cho - ciaż go zła - mię, choć u - szko - dzo - ny,  
Hie - dy sam ni - gdy nie by - wa; Bę - dzież po dro - dze lu - dzi za - ba - wiał,

*mp* *mf*

Zno - wu jak przed - tęp od - ro - śnie. Hie - dy wwia - ne - czek wpla - tam go so - bie,  
Py - ta - jąc czy - lim szcze - śli - wa. Je - śli szcze - śli - we mo - je tam dzie - cię,

*p*

Hwi - tną w mych dło - niach wia - necz - ki; Hie - dy mój war - kocz w wień - ce te zdo - bię,  
Dzię - ki ci za to mój Bo - że; Je - śli w nie - do - li ży - je na świe - cie,

*pp* *tan* *do* *a tempo* *rall.*

Swie - że wy - da - ją li - stecz - ki  
Nie - chaj Twa ta - ska wspo - mo - żo.



**ŚPIEW.** *Allegretto.* *semplice* *mp* *p* *A*

La - tem brzo - ka ma - ta

**3.**

**PIANO.** *mp* *p*

Zli - ściem roz - ma - wia - ta: „Rzu - cisz list ku zło - ty Mię wje - sien - ne sło - ty!

*f* Nie bój sie, o brzo - ko, *mp* Choć za wo - lą *p* Bo - ską, Cie - bie, ja po - rzu - cę,

*pp* Zno - wu do cie wró - cę, *mp* Uj - rzym lu - bą wio - snę, *p* Ja zie - leń - szy wzro - snę;

*L. r.* *ritenuto* *a tempo*

*mf* Bę - dzie zno - wu z so - bą, *pp* Bę - dę szu - mieć z to - bą!

*sf* *pp* *rite.* *mf* *pp*



# Dziad i baba.

Non troppo presto e quasi parlando. (♩ = 96).

J. Kraszewskiego.

ŚPIEW.

PIANO.

Był so - bie dziad i ba - ba, Bar - dzo sta - rzy ó - bo - je,

O - na ka - szlę - ca, sta - ba, On skur - czo - ny we dwo - je. Mie - li chat -

- kę ma - leń - ką, Tak sta - rą jak o - ni. Je - dno mia - ła ó - kien - kó

I je - den był wchód do niej. Ży - li bar - dzo szczę - śli - wie, Spo - koj - nie jak

*pp* *ritenuto* *a tempo* *p* *mp* *sf* *poco riten.* *a tempo* *sf* *poco riten.* *pp a tempo*



do sie - - - - - bie

*p* *mp* *f* *pp* **Poco**

wnie - bie, Cze - mu ja się nie dzi - wię, Bo, przy - wy - kli do sie - - - - - bie.

*poco a poco* *mp* *p*

ritar - dan - do

**più lento. (♩ = 69) dolente e cantando**

*p*

Tyl - ko smu - tno im by - ło, Ze u -  
I mo - dli - li się szcze - rze, A - by

*mp*

mie - raćmu - sie - li. Że się kie - dyś mo - gi - - - - - tą  
Bo - żym roz - ka - zem, Kie - dy śmierć ich za - bie - - - - - rze,

*poco rit.* *p* *sf*

**Piu vivo. (♩ = 120)**

*1<sup>ma</sup> Volta* *2<sup>da</sup> Volta* *mf* *mp*

Dłu - gie ży - cie + roz - dzie - li. ra - zem. „Ra - zem! to być nie  
Bra - ta o - bo - je

*a tempo* *sf* *p* *p*



*sf ritard.* **Lento.** (♩ = 69) *p dolente*

mo - że, Ktoś choć chwi - łą wprzód sko - na! „By - le nie

*sf* *ritard.* *pp* *pp*

*Red.* \*

*mp* **Tempo I.** (*quasi parlando*) *v pp*

ty nie - bo - że! By - le tyl - ko nie o - na! „Wprzód u - mrę, wo ła

(♩ = 138) *pp* *sf* *sf*

ba - ba, Je - stem star - sza od cie - bie, Co chwi - ła bar - dziej sta - ba, Za -

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*cre* *scen*

*v f* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

pta - ciesz na po - grze - bie! „Ja wprzód - dy, mo - ja mi - ła, Ja ka - szlę bez u -

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*do* *di*



stan - ku, i zi - mna mnie mo - gi - ła Przy - kry - je la - da ran ku."

*sf* *sf* *sf*

mi - nu - en - do

"Mnie przó - dy," "Mnie ko - cha - nie," "Mnie mó - wię," "Dość już te - go, Dla cie - bie płacz zo -

*mf* *p* *mf* *sf* *p*

*crescendo*

sta - nie" "A to - bie nic? dla - cze - go?" J tak da - léj i da - léj, Jak za -

*f* *p*

**Più lento e cantando.**

*f* *ff* *sf* (♩ = 120)

czę - li się któ - cić, Tak się zmniej - sca po - rwa - li, cha - tkę chcie - li po - rzu - cić.

*f* *p* *sub: ritard.*



(♩ = 69). *misterioso* *pp*

Aż do drzwi puk po - wo - li.

*ancora più lento* *pp*

„Hto tam?” „O - twórz - cie pro - szę.

*con paura* *misterioso*

Po - słu - szna waszój wo - li, Śmierć je - stem: skon przy - no -

*molto dim.*

*Tempo I quasi parlando.*

- sze: „Jdź ba - bo drzwi o - twórz” „Ot! to idź sam, ja sta - ba, Ja pój - dę się po -

(♩ = 138). *sf*

- to - żyć” Od - po - wie - dzia - ła ba - ba „Fi! śmierć na sto - cie sto - i, i

NB ad lib: falsetem  
(dla głosów męskich) Fi! śmierć.



*pregando* *(con furia)*

cze - ka tam nie - bo - ga, Idź, o - twórz zła - ski swo - jej, „Ty o - twórz, mo - ja dro - ga.“

*(♩ = 96).* *f* *p*

Ba - ba za pie - cem zci - cha,

*ritenuto* *poco ritenuto* *sf* *p*

*a tempo* *sf* *pp* *p* *ridendo*

Hry - jów - ki so - bie szu - ka, Dziad pod ta - wę się wpy - cha. A śmierć sto - i i pu - ka.

*f* *ritenuto*

I by - ta - by lat dwie - ście, Po - de drzwia - mi tam sta - ła; Lecz znu - dzo - na na - resz - cie,

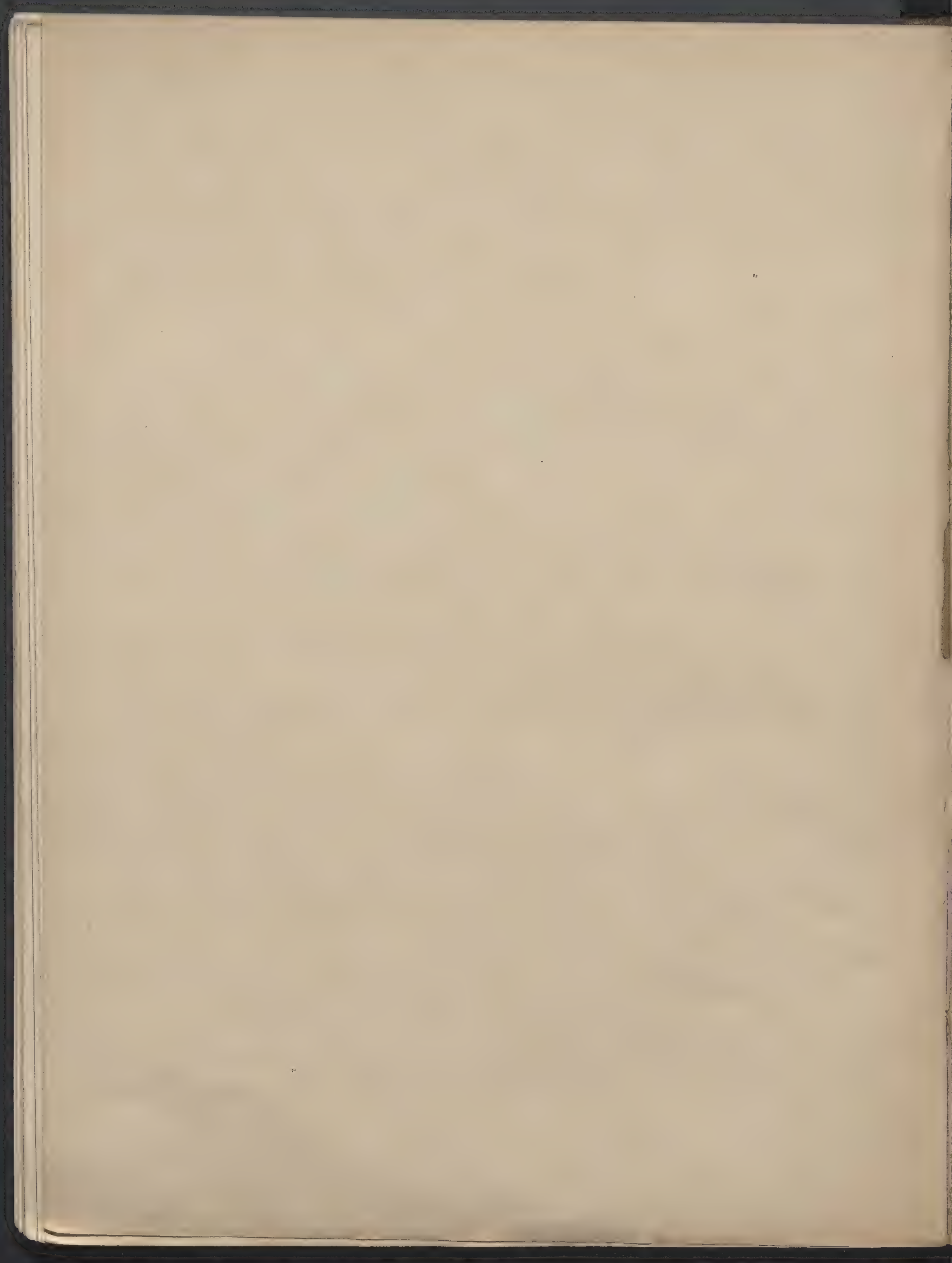
*f* *1 2 1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 2 1*

Ho - mi - nem wleźć mu - sia - ła.

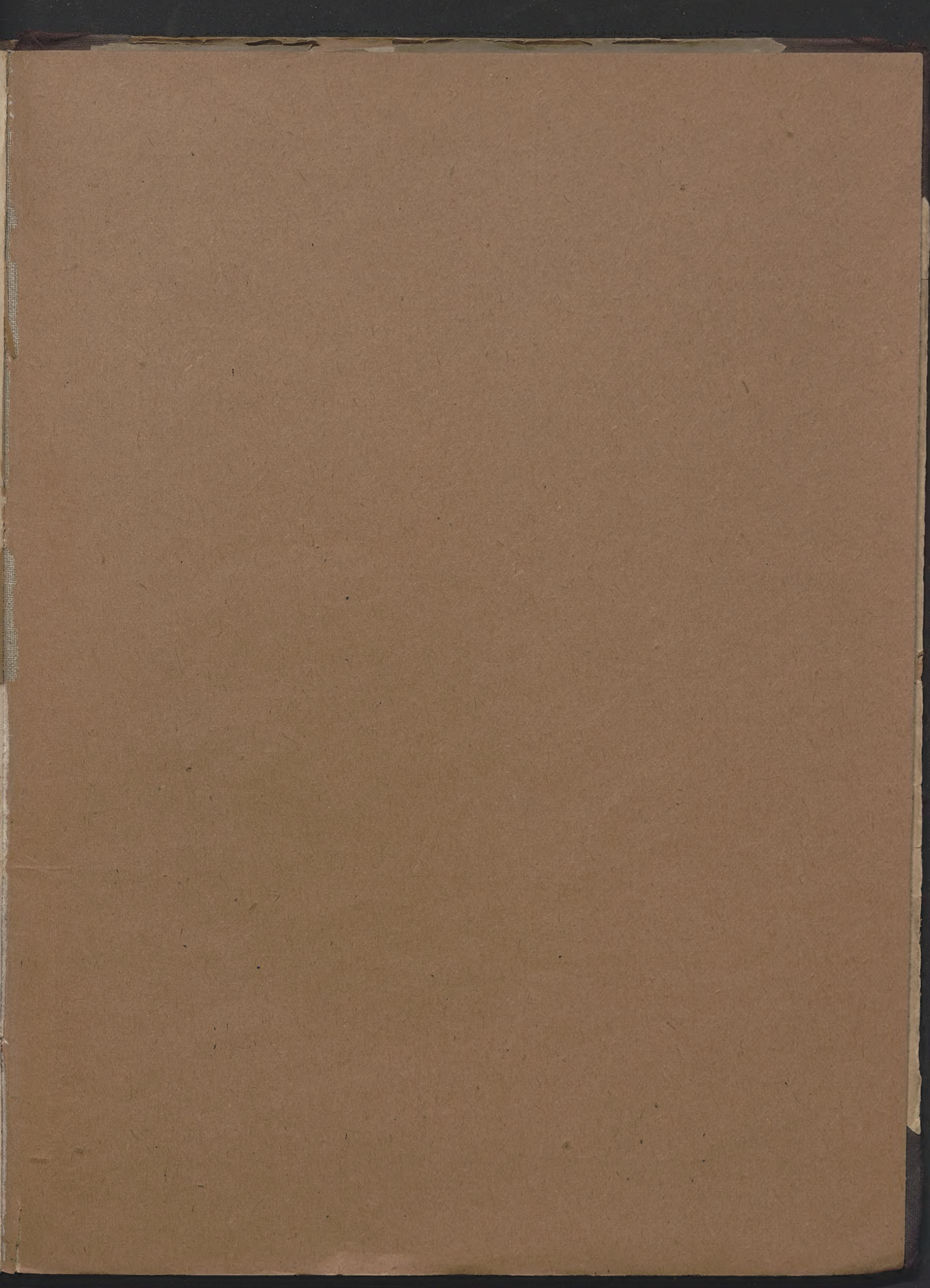
*pesante e molto ritenuto* *f* *Vivo. (♩ = 96)* *ff*

*Fine.*

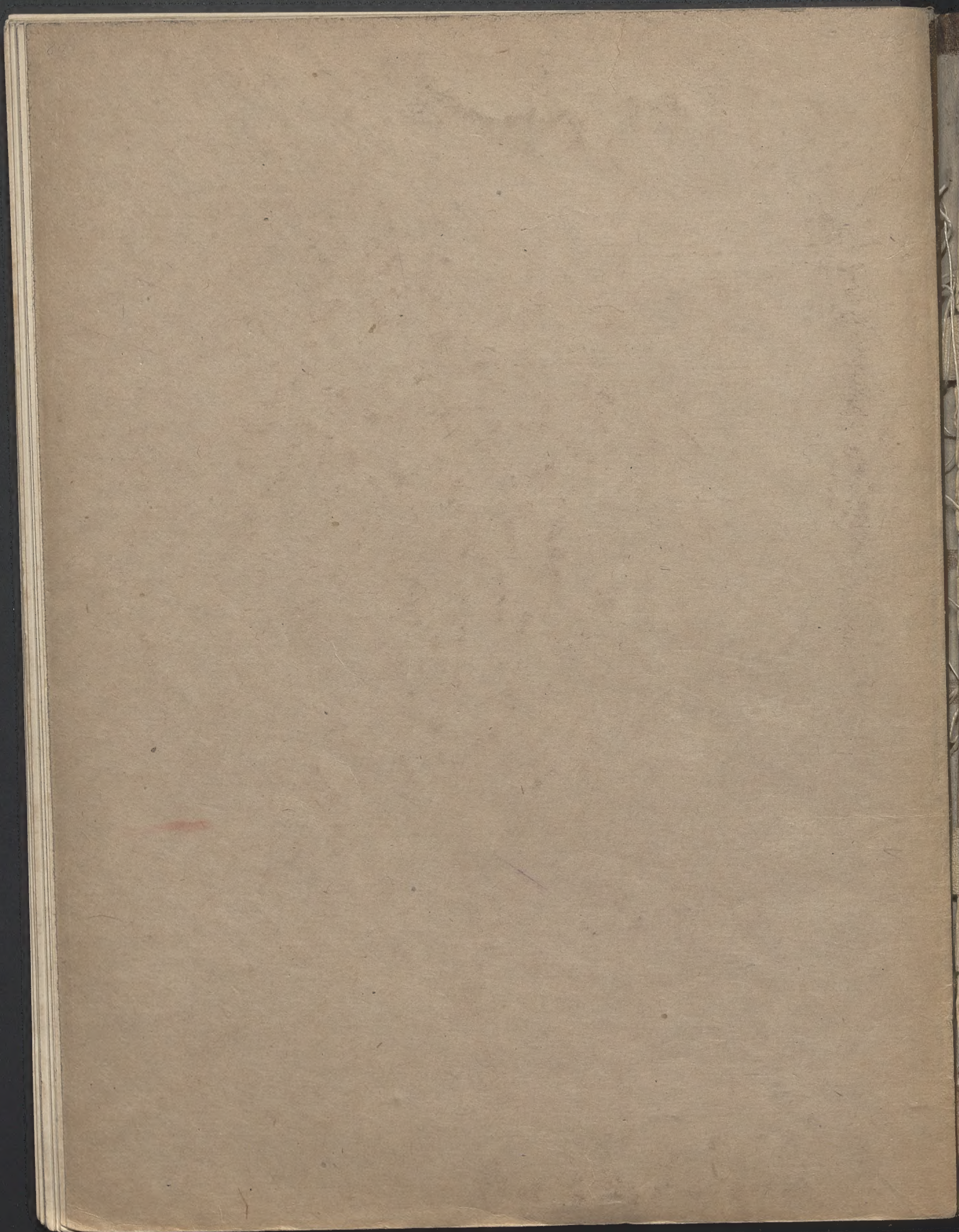




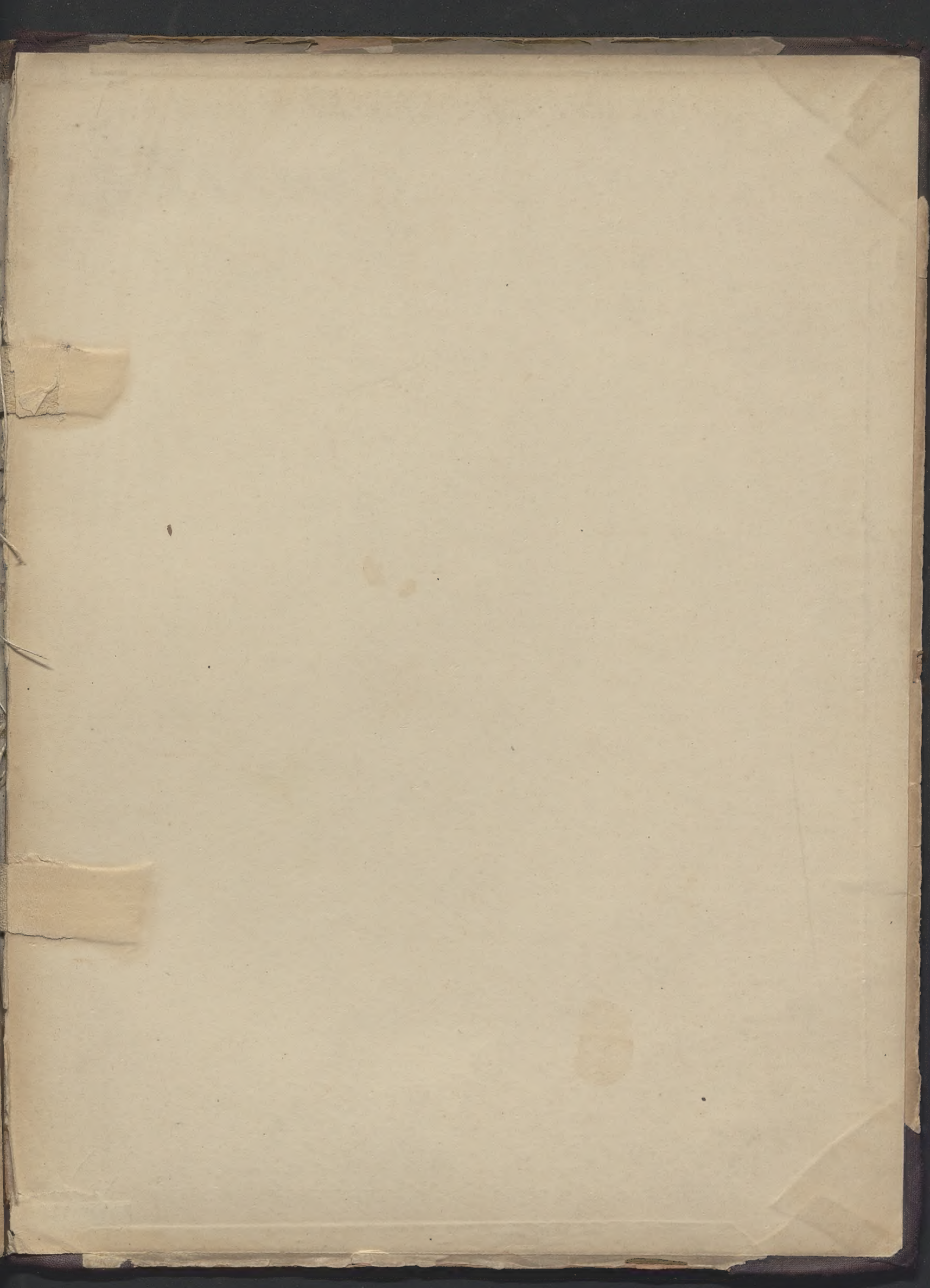














40. 25.

Finger,  
Strafrecht.  
I.

Das Strafrecht